



## Roman LEDENYOV

### SELECTED WORKS

*“Seven Moods”, “Silence”,  
“Popevki” [“Chants”],  
“Sortavala Triptych”, “Con Sordini”,  
“Canticles”, “Fascination”*

## Roman Ledenyov (b. 1930)

### Selected Works

#### “Seven Moods” for string quartet (1967)

1	1. “Autumnal Mood”	0.42
2	2. “Cheerful Mood”	0.23
3	3. “Foreboding”	0.37
4	4. “Sad Mood”	0.52
5	5. “Restlessness”	0.25
6	6. “Pensive Mood”	0.38
7	7. “Memories”	1.03

*Glinka State String Quartet:*

*Vladislav Pesin, violin 1; Vladislav Bezrukov, violin 2;*

*Lev Serov, viola; Oleg Smirnov, cello*

8	“Silence” for solo violin (In Memoriam Alfred Schnittke) (1998)	5.37
---	---	------

*Vladislav Pesin, violin*

#### “Popevki” [“Chants”] for string quartet (1969)

9	1. Moderato	2.47
10	2. Allegro scherzando	1.31
11	3. Agitato	2.36
12	4. Sostenuto	2.27
13	5. Allegro	4.04

*Glinka State String Quartet*

#### “Sortavala Triptych” from the cycle “Color Postcards” for piano (2000-2002)

14	“Pink Clouds”	3.41
15	“White Night”	3.48
16	“Blue Lake”	4.26

*Olga Alexeyeva, piano*

#### “Con Sordini” (“Small Requiem”) for viola and chamber orchestra (1998)

17	1. <i>Dolcissimo</i>	1.58
18	2. Sad Minute	3.30
19	3. Distant Voice	4.56

*Nazar Kozhukbar, viola*

*Chamber Orchestra of the Moscow Tchaikovsky Conservatory*

*Stanislav Dyachenko, conductor*

- [20] **“Canticles”** for male chorus and string quartet (2004) 15.10  
*“Kastalsky” Moscow Male Chamber Chorus*  
*Artistic director and conductor, Alexei Rudnevsky*  
*Glinka State String Quartet*
- [21] **“Fascination”** for string orchestra (2010) 4.03  
*Symphony Orchestra of the Opera and Orchestral Conducting Department*  
*of the Moscow Tchaikovsky Conservatory*  
*Anatoly Levin, conductor*

Live in Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory  
December 15, 2010 ([1]–[16], [20])

Live in Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory  
October 10, 2003 ([17]–[19]) and October 18, 2008 ([21])

Sound Engineers: Vladimir Koptsov ([1]–[16], [20]), Alexander Philippov ([17]–[19]),  
Svetlana Spasskaya ([21])

Engineers: Igor Solovyov ([1]–[16], [20]), Mikhail Spassky ([21])

Mastering: Mikhail Spassky

Executive Producer: Eugene Platonov

©&P 2013 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All Rights Reserved

---

Roman Semyonovich Ledenyov was born in 1930 in Moscow. He graduated from the Moscow Conservatory where he was a composition student of Anatoly Alexandrov.

Ledenyov has written numerous compositions in various genres, including orchestral, chamber and choral music, as well as children’s pieces, music for theater and cinema.

Ledenyov is a Peoples Artist of Russia, Laureate of the State Premiums of the Russian Federation, Merited Member of the Russian Academy of the Arts and Professor of the Moscow Conservatory.

The composer refers to the music presented on this compact-disc: “These are compositions of different years.

**“Seven Movements”** were written during a period when we were struck by musical techniques and expressive means of musical language that were new to us at the time. It features a sequence of contrasting moods, where an immense role is played by the color of sound, as well as conciseness and concentration of images. They are performed in the version for string quartet (the first version is for an ensemble of 12 instruments).

The composition **“Silence”** is part of the cycle **“Sketchbooks of Memory,”** dedicated to my friends and colleagues whose images are alive in my memory. It is written for solo violin or viola – the instruments which Schnittke was especially fond of and for which he wrote a large amount of significant musical compositions. In my apprehension, Schnittke, who reacted acutely to all the sorrows and the chaos of the world, which was greatly reflected in the character and the pungent emotionality of his music, essentially aspired towards peace, beauty and tranquillization. This is why the piece has been given this title.

The cycle **“Popevki”** [**“Chants”**] contains a program, which I conceived of as a set of pictures of life that has become remote from us in time, with a lyrical monologue, a turning spindle, a scene of a dialogue between two peasant women: the young one is lamenting her fate, and the older one is consoling; the burst of despair is followed by a sad calming down.

**“The Sortavala Triptych”** is a cycle of pieces in which I wished to depict my impressions of the remarkable northern nature of Karelia.

**“Con Sordini”** for viola and string orchestra also has a second title: **“Small Requiem.”** This is a composition of a memorial character.

**“Canticles”** is a composition for male chorus and string quartet. It incorporates a small fragment from a sacred text.

**“Fascination”** is a tribute to the memory of the great Piotr Ilyich Tchaikovsky.

Mention must be made of the performers. All of them, from the soloists and members of small ensembles to the masters from large instrumental groups, merit my highest commendation and gratitude”.

*Roman Ledenyov*

Леденёв Роман Семенович родился в 1930 году в Москве. Окончил Московскую консерваторию у проф. А. Н. Александрова.

Автор произведений в различных жанрах – симфоническом, камерном, хоровом и др.

Также музыки для детей, кино и театра.

Народный артист России, Лауреат Государственной премии РФ, Почетный член Российской академии художеств, профессор Московской консерватории.

О представленных на этом диске сочинениях автор говорит следующее:

«Это – работы разных лет.

**«Семь настроений»** написаны в период, когда на нас обрушилась новая для нас техника и выразительные средства музыкального языка.

Здесь – череда контрастных настроений, где большую роль играет окраска звука, лапидарность и концентрированность образов. Исполнены они в варианте для струнного квартета (первый вариант – ансамбль из 12 инструментов).

Пьеса **«Тишина»** входит в цикл **«Тетради памяти»**, посвященный моим друзьям и коллегам, чьи образы живы в моей памяти. Она написана для скрипки или альтя соло – инструменты, которые особенно любил Альфред Шнитке и создал для них большой ряд значительных сочинений.

В моем представлении – Шнитке, остро реагирующий на все беды и хаос мира, что очень отразилось в характере и пронзительном нерве его музыки, мечтал о тишине, красоте и успокоении.

Поэтому так называется эта пьеса.

Цикл **«Попевки»** имеет программу, которую я представил себе как несколько картинок отдаленной уже от нас временем жизни с лирическим монологом, крутящимся веретеном, сценкой-диалогом двух женщин-крестьянок: молодая жалуется на свою судьбу, старшая ее успокаивает, взрыв отчаяния сменяется грустным затиханием.

**«Сортавальский триптих»** – цикл пьес, в которых мне хотелось отобразить впечатления от чудесной северной природы Карелии.

«**Con sordini**» для альта с оркестром струнных имеет еще второе название – «Маленький реквием». Это пьеса мемориального характера.

«**Песнопение**» – сочинение для мужского хора и струнного квартета. В него включен небольшой фрагмент духовного текста.

«**Восхищение**» – дань памяти великого творца П.И. Чайковского.

Несколько слов об исполнителях. Все они – от солистов, участников ансамблей и до мастеров большого состава заслуживают высочайшей оценки и благодарности.

Их игра наполнена смыслом и артистической выразительностью.

*Р. Леденёв*

---

## Роман Леденёв (р. 1930)

Избранные сочинения

SMCCD 0084  
DDD/STEREO  
TT: 65.06

«**Семь настроений**» для струнного квартета (1967)

1	1. «Осеннее»	0.42
2	2. «Весёлое»	0.23
3	3. «Предчувствия»	0.37
4	4. «Грустное»	0.52
5	5. «Смятение»	0.25
6	6. «Задумчивое»	0.38
7	7. «Воспоминания»	1.03

*Государственный квартет им. М.И. Глинки:*

*Владислав Песин, скрипка I, Владислав Безруков, скрипка II,  
Лев Серов, альт, Олег Смирнов, виолончель*

8	« <b>Тишина</b> » для скрипки соло (памяти А. Шнитке) (1998) <i>Владислав Песин, скрипка</i>	5.37
---	---	------

«**Попевки**» для струнного квартета (1969)

9	1. Moderato	2.47
10	2. Allegro scherzando	1.31
11	3. Agitato	2.36
12	4. Sostenuto	2.27
13	5. Allegro	4.04

*Государственный квартет им. М.И. Глинки*

**«Сортавальский триптих»**

из цикла «Цветные открытки» для фортепиано (2000 – 2002)

14	«Розовые облака»	3.41
15	«Белая ночь»	3.48
16	«Синее озеро»	4.26

*Ольга Алексеева, фортепиано*

**«Con Sordini»** («Маленький реквием»)  
для альты и камерного оркестра (1998)

17	1. Dolcissimo	1.58
18	2. Грустная минута	3.30
19	3. Далёкий голос	4.56

*Назар Кожухарь, альт*

*Камерный оркестр Московской консерватории*

*Дирижёр Станислав Дяченко*

20	<b>«Песнопение»</b> для мужского хора и струнного квартета (2004) <i>Московский мужской камерный хор «Кастальский»</i> <i>Художественный руководитель и дирижёр Алексей Рудневский</i> <i>Государственный квартет им. М.И. Глинки</i>	15.10
----	--	-------

21	<b>«Восхищение»</b> для струнного оркестра (2010) <i>Симфонический оркестр кафедры</i> <i>оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории</i> <i>Дирижёр Анатолий Левин</i>	4.03
----	---	------

Записи с концертов:

в Малом зале Московской государственной консерватории

им. П.И. Чайковского 15 декабря 2010 г. ([1] – [16], [20]);

в Большом зале Московской государственной консерватории

им. П.И. Чайковского 12 октября 2003 г. ([17] – [19]) и 19 октября 2008 г. ([21])

Звукорежиссёры: Владимир Копцов ([1] – [16], [20]), Александр Филиппов ([17] – [19]),

Светлана Спасская ([21])

Инженеры: Игорь Соловьёв ([1] – [16], [20]), Михаил Спасский ([21])

Мастеринг: Михаил Спасский

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & P 2013 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Все права защищены



МОСКОВСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО



# Роман ЛЕДЕНЁВ

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

«Семь настроений», «Тишина»,  
«Попевки», «Сортавальский триптих»,  
«Con sordini», «Песнопение»,  
«Восхищение»